



Guy Amsellem
Président de la Cité de l'architecture & du patrimoine

Marie-Hélène Contal
Directrice du Développement culturel

ont le plaisir de vous inviter au Colloque international

L'entre-deux barres

Une ethnographie de la transformation des ensembles de logements collectifs par leurs habitants

du 27 au 29 avril 2017

La production des « Grands ensembles » après la seconde guerre mondiale fut l'un des premiers actes de la globalisation urbaine. Elle s'est disséminée en Afrique, Amérique Latine, ex-Europe de l'Est et de l'Ouest, Asie..., selon des filières géopolitiques (glacis soviétique, Françafrique), exportatrices (du procédé de préfabrication Camus au *microrayon* soviétique), et par le processus de standardisation des sociétés industrialisées. Comment leurs habitants ont-ils vécu l'imposition de ce modèle, comment ont-ils entrepris de le transformer, selon les sociétés, les gouvernances, les climats, les lois, les flux migratoires ?

Vecteurs du projet moderne, les *grands ensembles* ont suscité dans le monde résistance, appropriation, rectification des habitants. La ville d'avant a pu resurgir, à travers les initiatives populaires et leur inventivité « hors normes ». L'entre-deux barres est devenu un lieu de résistances au modèle moderniste, d'inventions sociales et spatiales qui contestent ses principes, corrigent ses erreurs et ses impensés.

Le discours et les opérations sur cet héritage préconisent aujourd'hui la destruction ou la conservation (rénovation et/ou patrimonialisation). Le plus souvent, on re-modernise, on efface les traces des habitants, en Mongolie, au Vietnam, au Sénégal, en France. La ville planifiée reprend la main, remet en ordre le désordre d'une urbanité produite sans urbaniste.

Face à ce retour d'une énième tabula rasa, le colloque est consacré à la ville dite informelle qui s'est développée « entre deux barres », avec la présentation de cas d'études du monde entier. Comment émergent ces pratiques culturelles et sociales qui inventent, rattrapent ou transforment ? Que nous disent-elles de la production des mondes urbains contemporains ?

Maria-Anita Palumbo et **Olivier Boucheron**, commissaires.

Parmi les participants :

Michel Agier, Lucien Kroll, Philippe Panerai, Olivier Rey, Bruno De Meulder, Pan Sereypagna, Christiane Blancot, Amgalan Sukhbaatar, Chen Yang, Françoise Ged, Ferdinando Fava.

[PROGRAMME DETAILLE](#)

[INSCRIPTION](#)

Cité de l'architecture & du patrimoine
Palais de Chaillot - Auditorium
Accès par le 7, avenue Albert de Mun, Paris 16e
(M° Iéna ou Trocadéro)

Citechaillot.fr | [web TV](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Pinterest](#) | [LinkedIn](#)

WHITE BUILDING BASSAS, PHNOM PENH © PAN SEREYPAGNA
