

JOURNÉE D'ÉTUDE

Thèses en design, thèses en architecture : Quel sort pour le projet ?

Mercredi 4 mars ou Jeudi 5 mars 2015 (date à préciser)

ENSAD - École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris

« Le projet aux différentes échelles est considéré ici comme un dispositif cognitif, producteur d'un nouveau savoir, outil d'exploration d'un contexte et d'intégration de nouveaux éléments aux connaissances existantes. Le projet est une forme d'étude et de recherche; c'est une reconstruction, une contextualisation et une réorganisation de la réalité. »

Paola Vigano, *Les territoires de l'urbanisme - Le projet comme producteur de connaissance*, MétisPresses, 2012

Les disciplines du projet face à la recherche

Le design, dans son acception anglo-saxonne de conception, est l'art de projeter, d'imaginer, de concevoir et de réaliser. Le design fait partie des « disciplines du projet », au même titre que l'architecture, l'urbanisme et le paysage (Findeli, 2007) qui construisent leur corpus par projets successifs (réels ou fictifs, aboutis ou non). Si ces disciplines ont en commun le projet comme expertise partagée, quel sort lui réservent-elles dans leurs recherches doctorales respectives ?

La recherche connaît une crise du savoir expert, un savoir nourri aux théories baignant souvent dans l'abstraction. Le projet lui, qu'il soit de design ou d'architecture, se nourrit de situations hybrides, il s'inscrit dans des mondes réels ou imaginaires. Il a la capacité de créer du lien entre différents acteurs, savoirs, disciplines et échelles. Il incarne une forme de connaissance empirique et ancrée dans le monde.

Doctorats en design, doctorats en architecture : quelle place pour le projet ?

Le propre des thèses en design ou en architecture, est de s'intéresser au(x) projet(s). Leur apparition récente (Ministère de la culture et de la communication, 2005) confronte la recherche à la question de la pratique, et par elle à celle du projet. Si la conduite et la réalisation de projets est au cœur de ces deux disciplines, comment la recherche - en design et en architecture - s'atèle-t-elle à définir cette notion de projet ? Quel statut ce projet prend-il dans les thèses déjà soutenues ou en cours ? Existe-t-il une spécificité de la recherche en design et en architecture vis-à-vis de cette notion de projet ?

Objectifs de la journée d'étude

Nous concevons cette journée comme un partage d'expériences dans le champ de la recherche. Nous souhaitons qu'elle soit l'occasion de fédérer une communauté dépassant les frontières disciplinaires établies entre architecture et design. Cette journée aura pour but de faire dialoguer des chercheurs en architecture et des chercheurs en design avec des acteurs professionnels de ces deux disciplines.

Cette journée abordera les questions suivantes : De quelle manière l'étude, la critique ou la production de projets contribue-t-elle à la singularité de la recherche en design ou en architecture ? En quoi cette recherche sur le projet, ou par le projet, se distingue-t-elle de celles menées dans d'autres disciplines ? Le projet produit-il en lui-même une nouvelle forme de connaissance, de savoir empirique ?

Organisation générale

Cette journée sera composée de deux débats thématiques (d'environ une heure chacun) visant à faire dialoguer des doctorants et des praticiens. Les débats seront suivis par un workshop pratique et critique autour des usages de la notion de projet. La journée sera clôturée par une conclusion-entretien avec un chercheur invité.

Comité d'organisation :

Olympe Rabaté, *consultante et doctorante en design & en esthétique, Université Paris 1*
Caroline Bougourd, *enseignante et doctorante en design & en esthétique, Université Paris 1*
Amandine Langlois, *designer et doctorante en aménagement, Université Tours / ENSAPLV*

DÉBAT 1 - APPEL À PROPOSITION : **De quoi parle-t-on quand on parle de projet ?**

Ce débat réunira des doctorants en design et en architecture, ainsi que des praticiens des deux disciplines *Modératrice : Amandine Langlois - Designer, Doctorante en aménagement, Université François Rabelais Tours / ENSAPLV*

Ce débat porte sur le sens même du mot projet, son emploi, ses acceptations et ses possibles dérives, en confrontant chercheurs et praticiens des deux disciplines sur cet objet qu'est le projet.

Plusieurs axes de réflexion sont suggérés pour cette table ronde :

Tout le monde parle de projet, mais personne ne semble parler réellement de la même chose... Le mot semble aller de soi, voire s'imposer de fait à ces disciplines. Mais depuis quand emploie-t-on systématiquement ce vocabulaire de « projet(s) » ?

Pourquoi et comment ce terme s'est-il généralisé chez les professionnels ? Et chez le grand public ?

Les chercheurs en design ou en architecture, les designers et les architectes utilisent-ils le terme de manière différente ?

DÉBAT 2 - APPEL À PROPOSITION : **Que fait-on de ces projets, quel statut ont-ils dans la thèse ?**

Ce débat réunira un panel de doctorants en design et en architecture. *Modératrice : Olympe Rabaté - Consultante et doctorante en design & en esthétique, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne*

Ce débat porte sur le rôle que prennent ces projets au sein de la recherche : sont-ils étudiés à titre d'exemple, suivis comme une complexité autonome, considérés comme un terrain, critiqués éthiquement ou formellement ? La recherche dans ces disciplines doit-elle aller jusqu'à produire du projet ?

Plusieurs axes de réflexion sont suggérés pour cette table ronde :

Quelle construction des savoirs permet l'étude ou la production de projet dans le cadre d'une thèse en design ou en architecture ?

Les thèses en design et en architecture doivent-elles être des thèses par le projet ? Comment ce projet participe-t-il de la recherche ? Quels types de projets cette recherche peut-elle embrasser ?

La recherche dans ces disciplines doit-elle rester extérieure à la pratique, ou au contraire se confronter à la production ?

Modalités de contribution

Nous sommes à la recherche de doctorants en architecture et en design, ainsi que d'architectes et de designers professionnels souhaitant participer à l'un des deux débats de la journée.

Les participants retenus seront amenés à échanger avec les autres invités du débat, puis à participer aux discussions avec le public. Ils contribueront enfin à la valorisation de la journée.

Si vous êtes intéressé(e)s, merci de nous faire parvenir impérativement avant le 5 JANVIER 2015 sur l'adresse : designenrencherche@gmail.com :

- une mini biographie vous présentant succinctement
- un court texte expliquant auquel des deux débats vous souhaiteriez participer et pourquoi (1000 signes maximum)

En cas d'affluence de propositions, nous ferons un choix qui se voudra impartial sur cette base.

BIBLIOGRAPHIE

Recherche architecturale, urbaine et paysagère, Vers un doctorat en architecture, Ministère de la culture et de la communication, 2005

FINDELI, Alain et COSTE, Anne, *De la recherche - création à la recherche - projet : un cadre théorique et méthodologique pour la recherche architecturale*, Lieux communs n°10, « Formes et pratiques de l'activité de recherche », École nationale supérieure d'architecture de Nantes, revue du laboratoire LAUA, Langages Actions Urbaines Altérité, 2007

FLAMAND, Brigitte (dir.), *Le design, Essais sur des théories et des pratiques*, Institut Français de la Mode, Éditions du regard, 2006

LÉCHO HIRT, Lysianne (dir.), *Recherche-crédation en design. Modèles pour une pratique expérimentale*, Éditions MétisPresses, Collection vuesDensemble, 2010

LENGEREAU, Éric (dir.), *Architecture et construction des savoirs. Quelle recherche doctorale ?*, Éditions Recherches / Ministère de la culture et de la communication, 2008

MOHOLY-NAGY, László, « Nouvelle méthode d'approche. Le design pour la vie » in *Peinture Photographie Film et autres écrits sur la photographie*, Éditions Folio Essais, 2008 [1947], pp. 267-306.

PROST Robert, *Pratiques de projet en architecture*, Infolio, 2014

PROST Robert, *Concevoir, inventer, créer. Réflexions sur les pratiques*, L'Harmattan, 2000

PROST Robert, *La conception architecturale, une investigation méthodologique*, L'Harmattan, 2000

VIGANO Paola, *Les territoires de l'urbanisme. Le projet comme producteur de connaissance*, MetisPresses, 2012

Informations

Lieu

ENSAD - Les Arts Décoratifs

31 rue d'Ulm, 75005 Paris

Accès : métro Place Monge (ligne 7), métro Cardinal-Lemoine (ligne 10),
métro Luxembourg (RER B)

Plus d'informations : www.ensad.fr

L'association Design en Recherche

Le groupe de travail « Design en recherche », formé en mars 2013, est un réseau de doctorant-e-s et jeunes docteur-e-s dont les recherches portent sur les thématiques émergentes d'étude et de pratique du design. Constituée en association (loi 1901) depuis décembre 2013, nous sommes persuadé-e-s de l'intérêt scientifique des espaces de collaboration entre les jeunes chercheur-e-s issu(e)s d'horizons disciplinaires, institutionnels et géographiques divers, mais travaillant sur des thèmes communs.

Site web : www.designenrecherche.org

Carnet de l'association : <http://design.hypotheses.org/>

Compte twitter : https://twitter.com/DesignRecherche_

Page facebook : <https://www.facebook.com/designrecherche>

Crédits

Nous remercions tous les membres de l'association « Design en Recherche » qui ont contribué à la naissance du réseau et à l'organisation de cette journée.

CAMPUS 
CONDORCET
Paris-Aubervilliers

Cette journée d'étude est financée par le dispositif
« Journées de Doctorants » du Campus Condorcet.

Plus d'informations : <http://www.campus-condorcet.fr/>