

collection "architecture institutionnelle"

construire quoi, comment ? l'architecte, l'artiste et la démocratie

actes des rencontres nationales des pratiques socioculturelles de l'architecture

association didattica

rencontres co-organisées
par les associations Pixel[13] et didattica
du 16 au 18 octobre 2007
à la friche La Belle de Mai à Marseille

sommaire

prélude

récit 9 Hommage à Gabi Farage
Léa Longeot, didattica, Paris

trace 15 Des pratiques "socioculturelles"
de l'architecture ?
Elise Macaire, Léa Longeot, didattica
Alexandre Cubizolles, Sabine Thuilier, Pixel [13]
Comité d'organisation des Rencontres

théorème 19 Une recherche sur des collectifs alternatifs
Elise Macaire, Laboratoire Espaces Travail
didattica, Paris

table ronde 1

trace 27 **Des architectes
dans le travail social et politique**

29 De la parole aux actes. De l'usage et de l'intérêt de
la parole habitante dans le projet
Suzel Balez et Jean-Michel Roux
BazarUrbain, Grenoble

37 Projet urbain, projet social ?
Marie-Christine Couic, Karine Houdemont
BazarUrbain, Grenoble

45 Ateliers populaires d'architecture et d'urbanisme
Thomas, CNT-SUB
(Syndicat unifié du bâtiment), Paris

51 Pratiques du décalage.
Pour une coproduction des pratiques
Gabi Farage, Bruit du frigo, Bordeaux

59 Processus démocratiques et durables
de fabrication de la ville.
Comment animer des espaces de débats ?
Pierre Mahey, arpenteurs, Grenoble

65 Débat avec le public

table ronde 2

trace 91 **Relation avec les institutions,
cogestion ou contre-projet ?**

93 Comment une commande formulée par les
usagers s'articule-t-elle avec une maîtrise
d'ouvrage traditionnelle ?
Sylvia Amar

Bureau des Compétences et des Désirs, Marseille

103 La communication comme support de pédagogie
ou comment financer des actions dans le cadre
de la communication des institutions
Lydie Dubois
Compagnie des rêves urbains, Marseille

105 Quelle marge d'autonomie dans le rapport aux
institutions ?
Hervé SAILLET, Robins des Villes, Lyon

113 Friche La Belle de Mai,
un projet culturel pour un projet urbain
Philippe Foulquié, Système Friche Théâtre, Marseille

121 Débat avec le public

table ronde 3

Les territoires comme matière artistique

153 Projet EnCourS, un laboratoire urbain
Stéphane Bonnard
KompleX Kapharnaüm / EnCourS, Lyon

159 Connaître l'histoire et les processus de fabrication
de la ville pour faire une oeuvre
Alexandre Cubizolles, Pixel [13], Marseille

165 Habiter. Une collection de temps
Laurent Malone
Stalker / osservatorionomade, Rome / Marseille

171 Recréations hodologiques : distribution spatiale des
itinéraires culturels pédestres à Marseille
Hendrik Sturm, artiste-promeneur
école des Beaux-arts de Toulon

177 Comment être artiste aujourd'hui ? Transformation
du contexte politique et institutionnel et redéfinition
du travail artistique
Françoise Liot, Centre Emile Durkheim
Université de Bordeaux

183 Débat avec le public

trace

195

table ronde 4

L'acte artistique sur des territoires : la fonction sociale de l'art

199

L'acte paysager comme langage
Raphaël Caillens, paysagiste, Marseille

205

Projets autogérés et rapport d'échelle : quelle
place dans la ville pour l'initiative individuelle ?
Olivier Bedu, Cabanon Vertical, Marseille

213

Festival l'Art des Lieux. Une expérience sensible
du territoire pour sa mise en débat
Julie Métais et un administrateur, Arènes, Marseille

221

Laboratoire exploratoire ? Des actions in situ,
contextuelles. Commencer par déplacer nos
perceptions de la ville ordinaire
Corinne Pontier, Ici-Même, Grenoble

227

Expérimentations artistiques et politiques :
friches, occupations, interstices urbains
Pascal Nicolas-Le Strat, Iscra, Montpellier
Atelier d'Architecture Autogérée, Paris

235

Débat avec le public

table ronde 5

Transmission et pédagogie de l'architecture

trace

255

259

Quitter
Guy Naizot, la Parole errante, Montreuil

265 Désir de partage :
de l'architecture à la pédagogie
Nathalie Torrejon, Destination patrimoine, Pau

273 Pourquoi la médiation de l'architecture ?
Laurent Cucurullo, En Italique, Marseille

279 Le bel ordinaire, tourisme intelligent,
zéro-kérosène
Nicolas Mémain, "guide" d'architecture, Marseille

285 RoToR en TIERRA, MAR y AIRE.
Tácticas para la guerra cotidiana
Laia Sadurni et Charléric Simon, RoToR, Barcelone

291 Débat avec le public

table ronde 6

trace

313 **L'organisation du projet comme espace public : processus de citoyenneté** théorème

317 Encourager la créativité et la réflexivité pour
construire une démocratie où fiction et réalité se
rencontrent et dans laquelle chacun peut être
architecte
Nicolas Henninger, Collectif Exyzt, Paris

325 Interroger le projet architectural à partir d'une
pratique de l'utopie et du combat politique :
exemple du projet La Smala
Stany Cambot, Echelle inconnue, Rouen

335 Un projet de film comme espace démocratique
Léa Longeot, didattica, Paris

341 Paroles données, paroles rendues
Nicolas Tixier, Laboratoire Cresson
BazarUrbain, Grenoble

345 Débat avec le public

Synthèse et perspectives

353 **Un témoin des Rencontres
sociologue du travail professionnel**

Olivier Chadoin, Laboratoire Espaces Travail
Paris, Bordeaux

373 Débat avec le public

conclusion

393 **Architecture et "démocratie culturelle"**

Elise Macaire, Laboratoire Espaces Travail
didattica, Paris

annexes

403 Education populaire, synthèse

409 Annexe alphabétique des collectifs et
associations présents

439 Biographies synthétiques des présidents de
séance et discutants

445 Evènements autour des Rencontres

449 Partenaires et comité d'organisation